

Портрет на стене

1.

В одной семье умерла бабушка. Мама повесила портрет над зеркалом. Когда все уходили, портрет был правильно расположен. А когда все приходили, портрет поворачивали фотографией так, чтобы к стене было. Мама сказала: «Если придёте домой без меня, поверните портрет фотографией к стене».

Один раз дети пришли раньше мамы. Они забыли повернуть портрет к стене. А детей было двое — девочка и мальчик — брат и сестра. Сестра пошла на кухню, поставила чай. А мальчик подошёл к портрету. А из него что-то появилось и забрало братика. Сестра приходит — мальчика нет. Она увидела: на полу около портрета один тапочек лежит. Из портрета опять что-то появилось и забрало девочку.

Мама приходит, а на кухне чайник кипит. Она выключила чайник, пошла в комнату. На полу лежит тапочек и бантик. Тапочек мальчика и бантик девочки. Она догадалась. Скорее повернула портрет и начала звонить в милицию: «У меня пропали дети». Приехала милиция. Собаке дали понюхать тапочек и бантик. Собака понюхала и стала лаять на портрет. Милиционер спросил: «Чей это портрет?» — «Бабушкин». — «А-а».

Сняли портрет: а в стене — дырка и ход. Собака туда пролезла и милиционеры. А там темно. Они с фонарями все. Ход всё шире и шире. И как туннель, где поезда, где метро ездит. Они побежали за собакой и дают ей нюхать тапочек и бантик. Собака озверела вся. Лает и рычит. Они подбегают к одной маленькой дверке, а там замок. Милиционеры выстрелили и открыли дверку. А там комната. Они пробежали и выбегают на улицу. А там — трамвай едет. А в трамвае одна горбатая-гобатая старуха. И сумку держит. Собака прыгнула, сумка упала. А в сумке две куколочки: мальчик и девочка. У мальчика нет тапочка, у девочки — бантика. Мама взяла одела тапочек и привязала бантик.

Они снова стали мальчик и девочка. «Я вам говорила: поверните портрет». — «Мы не будем больше». — «Ладно. Спасибо милиции».

А горбатая старуха детей похищала. Это не была старуха, а дядька переодетый. Его заарестовали.

(Зап. от девочки 14 лет, в Москве в 1994)

2.

Один человек пошел в магазин и купил картину, на которой была нарисована женщина, и в руке у нее была красная роза. Эту картину он повесил у детей в спальне. В первую ночь все было тихо, но во вторую ночь пропал маленький ребенок. В третью ночь пропала маленькая девочка. Тогда их отец пошел и заявил в милицию. Милиция сделала обыск в спальне, но ничего не нашла. Тогда остался у отца один ребенок. В эту ночь отец не спал и следил, он притворился, что спит. В 12 часов ночи вдруг женщина на картине ожила, вышла из картины и подошла к мальчику. В это время отец открыл глаза, но она была уже опять в картине. Потом отец притворился, что спит. В этот раз он заметил, что у этой женщины под розой находится финка. На следующий день отец забрал картину, отнес в магазин и купил другую картину, уже с белой розой, и повесил ее в спальне. На следующую ночь в кроватке оказались пропавшие дети. И с тех пор женщина с белой розой стала делать детям только хорошее.

3.

Жили мальчик и девочка. У них в комнате висел портрет женщины с зелеными глазами. Женщина была очень красивая. Однажды ночью девочка подошла к портрету. А женщина вдруг ожила и сбросила девочку с пятого этажа. На следующую ночь женщина вышла из портрета и убила мать мальчика и девочки. Тогда папа вызвал полицию. Один полицейский спрятался в доме, другой — на улице под окнами. Ночью женщина вышла из картины, и ее арестовали.

Источники страшилок про портрет на стене:

1 — Фольклорные сокровища Московской земли, т. 4. М., 2001.

2-3 — Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до

семейных рассказов / Сост. А. Ф. Белоусов. — М.: 1998.