

## Огни притона

Огни притона заманчиво мерцали,  
А джаз Утёсова заманчиво гремел;  
Там за столом мужчины совесть пропивали,  
А девки пивом заливали свою честь.

Там, за столом, сидел красивый парень,  
Он был мальчишечка с надорванной душой.  
Он был дитя, когда отец его покинул,  
Оставив жить их с матерью вдвоём.

Ребёнок рос, и мать его ласкала,  
Сама не ела — всё сыну берегла.  
С рукой протянутой на паперти стояла,  
Дрожа от холода, в лохмотьях, без платка.

Но вырос сын, с ворами он спознался,  
Стал водку пить и дома не бывать.  
Он пропадал в малинах и шалманах<sup>1</sup>  
И позабыл свою старушку-мать.

А умирающая мать лежит в постели,  
Болит и стонет надорванная грудь.  
Она лежит в сыром нетопленном подвале,  
Не в силах руку за копейкой протянуть.

Вот в двери стук, и двери отворились,  
Вошёл в костюме он и в кожаном пальто,  
Упал пред ней, сказал: «Мамаша, здравствуй!»  
И больше вымолвить не мог он ничего.

«Сынок, постой, не уходи, останься  
И пожалей свою старушку-мать!  
Ведь о тебе немало горьких слёз пролито,  
И ещё больше слёз придётся проливать!»

«Нет, не проси, с тобой я не останусь,  
Ведь мы навек судьбой разлучены:

Я стал давно вором и уркаганом,  
И у меня теперь не может быть семьи».

И он ушёл, тяжёлой дверью хлопнул  
И не сказал ей больше ничего.  
А мать с рыданиями зарылася в лохмотья,  
Ей было больно за сына своего!

Наутро мать лежала в белом гробе,  
А к ночи мать на кладбище свезли.  
А сына родного с отчаянной шпаной  
За преступления к расстрелу повели!

1 Шалман — притон, место для кутежа.

Жиганец. Ф. Блатная лирика. Сборник. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.

### ***Другой вариант песни***

Огни притона заманчиво сияют,  
Мотив фокстрота заманчиво звучит –  
Там за столом мужчины совесть пропивают,  
Девицы пивом заливают честь свою.

А в стороне сидел один угрюмый  
Одет в костюме и в кожаном пальто.  
Он молодой, но жизнь его разбита,  
Попал в притон и был заброшенный судьбой.

Он молод был, и мать его любила,  
Сама не съест, а всё для сына сбережёт.  
С рукой протянутой на паперти стояла,  
Дрожа от голода в лохмотьях, без пальто.

Вот вырос сын, с ворами он познался,  
Стал пить-курить, ночами дома не бывать,  
Нашёл приют в притонах-ресторанах  
И позабыл свою больну старушку-мать.

Вот скрип дверей – и двери открылись:  
Вошёл в костюме и в кожаном пальто.  
Стал на порог, сказал: «Мамаша, здравствуй!» –  
И больше вымолвить не смог он ничего.

И мать больная, на локтях приподнявшись,

Глаза больные на сына повела:  
«Что, сын, пришёл проведать свою маму?  
Не мучь меня – давай останемся вдвоём».

«Ох, мама, мама, остаться я не в силах,  
Ведь мы с тобою давно разлучены.  
Я – вор, бандит, чужой забрызган кровью,  
Я – атаман среди разбойничьей семьи».

А рано утром из старого подвала  
В сосновом гробе мать на кладбищ унесли.  
А её сына с шайкою бандитов  
За преступление к расстрелу повели.

*(Зап. от Яковлева А. А. в г. Бийске)*

Яковлев Я. А. Век воли не видать. Тюремные и спецпереселенческие песни  
Нарымского края. Томск, 2018.