

Девушка бежит из плена

Не белая лебедка в перелет летит,
Красная девушка из полону бежит,
Под ней добрый конь растягается,
Хвост и грива у коня расстилаются,
На девушке кунья шуба раздувается,
На белой груди скат жемчуг раскатается,
На белой руке злат перстень, как жар, горит.
Выбегала красна девушка на Дарью-реку,
Становилась красная девушка на крутой бережок,
Закричала она своим зычным голосом:

— Ох ты сгой еси, матушка Дарья-река,
Еще есть ли по тебе броды мелкие,
Еще есть ли по тебе калины мосты,
Еще есть ли по тебе рыболовщички,
Еще есть ли по тебе перевощички?

Неоткуль взялся перевощичек.

Она возговорила своим нежным голосом:

— Перевези-ка ты меня на ту сторону,
К отцу, к матери, к роду-племени,
К роду-племени, на святую Русь.
Я за то плачу тебе пятьсот рублей,
А мало покажется — восемьсот рублей,
А еще мало покажется — ровно тысячу.
Да еще плачу я добра коня,
Да ещё плачу с плеч кунью шубу,
Да еще плачу с груди скат жемчуг,
Да еще плачу свой золот перстень,
Свой золот перстень о трех ставочках:
Первая ставочка — во пятьсот рублей,
А вторая ставочка — в восемьсот рублей,
А третья ставочка — ровно в тысячу,
Самому перстню сметы нету-ка.

— А пойдешь ли, красна девица, замуж за меня?

— Сватались за меня князья и боярины,

Так пойду ли я за тебя, за мордовича?

Бежали за девушкой два погоньщичка,
Два погоньщичка, два татарина.
Расстилала красна девица кунью шубу,
Кидалась красна девица во Дарью-реку,
Тонула красная девица, словно ключ ко дну.

*(Записал Г. Н. Потанин в конце 50-х гг. XIX в. от казака Дьякова в ст.
Бухтарма на верхнем Иртыше)*

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока, 1991.