

Соперницы

У лесика, у лесика у дремучего,
У ключика, у ключика у текучего,
Удалой донской казак свел коня поить.
Напоимши, он добра коня стал выглаживать,
Стал выглаживать, охорашивать,
Своему добру коню стал наказывать:
«Уж ты стой-ка, мой конь, стой до той поры,
Стой до той поры — до белóй зари,
До белой зари, вплоть до солнышка!
Когда красно солнышко высоко взойдет,
Молодая шельма-вдовушка платье мыть пойдет,
Разлапушка красна девица за водой придет».
Как душа ли красна девица за водой сошла,
Размахнула она ведерочками широкохонько,
Почерпнула голубенькими глубохонько,
Почерпнувши, ведерочки прочь отставила,
С удалым добрым молодцем речи баяла.
Молодая шельма-вдовушка ей пригрóзила:
«Не ходить тебе, девушка, по белú свету,
Не носить тебе, девушка, платья цвётного,
Не любить тебе, девушка, парня бравого!»
Через силу девушка ведры пóдняла,
Через велику моченьку до двора дошла.
Родимая ее матушка вышла, встретила:
«Милое мое дитяtko, или где была,
Или где была, или что пила?»
— «Родимая моя матушка, нигде не была,
Нигде не была, ничего не пила,
С молодой только вдовушкой порассорилась».
Со вечера красна девушка разгасилась,
Ко полуночи красна девушка причастилася,
На белой заре красна девушка переставилась,
За обеденьку красну девушку хоронить несут.
Наперед красной девушки идет поп с дьяконом,
Позади красной девушки идет отец с матерью,

По правую сторонушку подружки идут,
По левую сторонушку — добрый молодец:
Идет добрый молодец, спотыкается,
Горючими слезами обливается.
Молодая вдовушка у ворот стоит — улыбается:
«Согнала я девушку со бела света во сыру землю!»

*(Архив ГО, собрание А. Н. Пасхаловой, разр. 36, опись 1, № 58, стр. 168—169;
Саратовская губ.)*

Народные баллады. Москва-Ленинград, 1963.