"Шел, прошел я со вечерочки..."

Шёл, прошёл я со вечёро…
Ох, да ли со, со вечё… ой, со вечёрочки.
Ой, да ли молода-то жена как
Она мужа стре… ой, да ли му…
Мужа стре… ох, да ли стретила.
Мужа стретила.
Да она двою, трою-то всё му… она поклони…
Э-ой, да всё да поклони…поклонилася.
Поклонилася да.
Все-то она мужу-то кори…
Э-ох, да ой, всё мужу кори… ой, ой, корилася,
Все мужу корилася.
– Ой, да ты не бей-ка, не бей меня рано ве…
Ох, да ли ра…рано ве… ох, мол, вечером.
Рано вечером.
Ох, да ты убей-ка, убей-ка меня во глуху,
Э-ой, да ли во…во глуху, во глуху полночь.
Во глуху полночь.
Да ли когда добры-то люди спать уля…
О-ой, спать уля… ох, да спать уля… ох, улягутся.
Спать улягутся.
Да ли малы-то детушки они приусы…
О-ох, да они приусы… ой, усыплются.
Приусыплются.
Ох, да ли малы-то детки-то про…пробужда…
Э-ох, да ли пробужда…пробуждаются.
Пробуждаются.
Да и родной-то мамушки оне спохвата…
О-ох, и да оне спохвата…спохватаются.
Спохватаются.
Ох, да уж ты, тятенька, где-ка наша-то ма…
О-ох, да на…наша ма… ой, мол, мамушка?
Наша мамушка.
– Ой, как ваша мамушка она на реку,
Э-ой, да ли на… й, на реку уж она ушла.

На реку она ушла.
На реку-то ушла цветно пла…
О-ох, да цвет…цветно пла… ой, мол, платье мыть.
Цветно платье мыть.
Да цветно-то его подвене…
О-ох, да ли по…подвене...подвенечное.
Подвенечное.
Да детки-то сбегали, они мать изве…
О-о-ох, да ли ма…мать изве… ох, изведали.
Мать изведали.
– Ох, да ты, тятенька, где же как наша ма…
О-ох, да ли на…наша ма… ох, мол, мамушка?
Наша мамушка.
– Ваша мамушка только в божий храм,
О-ох, да ли в бо… в божий храм, храм она ушла.
В божий храм ушла.
Она богу мо… да ли богу мо… ох, богу молится.
Богу молится, она низко кло…
О-ох, да ли ни…низко кло…клонится.
Низко клонится.
Ох, да ли детки сбегали еще мать изве…
Ох, да ли ма… мать изве… мать изведали.
Мать изведали.
– Ох, да уж ты, тятенька, где ж это наша ма…
О-ох, да ли наша ма… ох, мол, мамонька?

(Зап. в с. Яркино от Рукосуевой М. С.)

Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / сост. Н.А. Новоселова; Красноярск: 2018.