

"Собирался князь Никита..."

Воронежской губернии.

Собирался князь Никита
Сын Федорович,
Он во путь во дороженьку,
В Астрахань-город.
Вот он делал тележки
Астраханския,
А не мало и не много —
Сорок восемь тысяч.
Обивал он тележки
Дорогим сукном,
Дорогим таким 1 сукном,
Черным бархатом,
Он сажал на те тележки
По семи человек,
По восьмому он сажал
По кучеру,
По девятому он сажал
Кашеварому,
По десятому он сажал
Провожатому.
Наперед он послал
Своего гонца:
«Ты гони, гони, гонец,
В Астрахань-город!
Ты воскликни, ты возгаркни
Громким голосом:
— «Уж вы гой-еси, купцы
Астраханские!
— «Отворяйте-ка ворота
Вы широкие,
— «Мы приехали к вам, купцы
Черноморские,
— «Привезли мы вам товары

Все заморские:
— «Черных соболей
Со куницами,
— «С чернобурыми
Со лисицами». —
Отворяли им купцы
Свои ворота
Становили купцы гонца
Во гостиницу.
Но там гонец
Не уставился;
Очищали для гонца
Три площади,
Просили со гонца
Три пошлины:
— Заплачú я вам, братцы,
Все три пошлины. —
Как с первого часу,
Со полуночи,
Выходил наш гонец
На высок балкон,
Он воскликнул-возгаркнул
Громким голосом:
— Ты вставай, вставай,
Живой товар!
— Ты с первого конца
Жги-пали,
— А с другого конца
Секи-руби,
А с третьяго конца
Во полон бери,
На каждого молодца
Цепь тяжелую клади! —
Закричали купцы, купцы
Астраханские:
«Как ни честь, ни хвала
Царю Белому, —
«Как не взяли Астрахань
Город в тридцать лет,

«А теперь взяли его
Ровно в три часа!»

(Записана в Задонском у. Воронежской губернии и перепечатана Г. Бессоновым в «Песнях, собран. П. Киреевским», Вып. VII. Дополнение, стр 161-163 из «Воронежской Беседы» 1861 г. По мнению П. Безсонова, песня относится к очищению Астрахани после Разина, хотя он допускает также, что «она может относиться и к другим завоеваниям, и не только Астрахани, а даже и других городов, как, например, весьма сходно поется о взятии Азова». В виду того, что в песне нет никаких отголосков Разинского бунта, считаем возможным, вместе с А. В. Марковым, видеть в ней глухое воспоминание о первом занятии Астрахани, хотя к событию в последствии приурочен распространенный бродячий сюжет о взятии города посредством тайно ввезенных в него воинов. (В. Ф. Миллер))

В. Ф. Миллер. Исторические песни русского народа XVI-XVII вв., Петроград, 1915.

1 Тонким? примеч. П. Бессонова.