

Об осаде города Пскова Стефаном Баторием

(Сызрань, Симбирск. губ.)

Копил-то король, копил силушку,
Копил-то он, собака, двенадцать лет,
Накопил-то они силушки — сметы нет,
Много, сметы нет, сорок тысяч полков.
Накоплёмши он силы, на Русь пошёл,
Он на Русь пошёл, на три города,
На три города, на три стольные:
На первый на город — на Пóлотский,
На другой-то на город — Вели́ки Луки,
На третий — на бабушку на Опсков-град.

Он и Пóлотский город мимоходом взял,
А Вели́ки Луки он насквозь прошёл.
Подходил он под бабушку под Опсков-град,
Становился, собака, в зелёных¹ лугах,
Садился он, собака, во зóлот стул,
Смекал-то силушку пó три дни,
Пó три дни и пó четыре
Много ли силушки у́было,
А много ли силушки при́было?
Убыло силушки сорок рот,
А прибыло силушки сорок полков.
Тут же он, собака, возра́дуется:
«Ох вы гой еси, мои скорые хожáтели,
Скорые хожатели и скорые поспешáтели!
Мечитесь скоро в зелёные луга,
В зелёные луга государевы²!

.....

Бери своё коня Бáхмута³,
Поезжай во бабушку во Опсков⁴-град:
Во город въезжай — не спрашивай,
Ко двору́ подъезжай — не докладывай,
Во палаты восходи — не бей челом,

Клади ярлыки на дубóвы столы».

За столами сидит воевода царёв,
Карамышев Семён Константинович⁵:
«Ох ты гой еси, воевода царёв
Карамышев Семён Константинович!
Отдай город Волок⁶ бёз бою,
Без бóю и без драки великия,
Без того уголовного!
Я на первом часу́ возьму Опсков⁷-град,
На другом часу́ стану чистити,
На третьем часу́ стану стол становить,
Стану пить, веселиться, прохлáдитися⁸;
Князей твоих — бояр всех в полóн поберу,
Донских казаков всех под меч преклоню,
А тебя, воеводу, казнить буду!»

Возгóворит воевода царёв
Карамышев Семён Константинович:
«Блудён⁹ сын, король с королевичем,
С паном гетманом Хотенóвичем¹⁰
И с воинским конём Вороновичем!
Не отдам я тебе города¹¹ бёз бою,
Без бóю и без драки великия,
И без того уголовного!»

Как со вечера солдаты¹² причащались,
Со полуночи ружья чистили.
Ко белóй зоре, как кúры пропели¹³,
Не тучá с тучей сходилася¹⁴,
Не зоря со зорёй¹⁵ сомыкáлася,
Сходилися два войска, два великия,
Белого царя с королевским.
Тут ездит-разъезжает уда́лый добрый мóлодец,
Еще тот ли же воевода царёв
Карамышев Семён Константинович.

«Кому у нас на бою, братцы, Божья помочь?
Помог Бог воеводе московскому
Карамышеву Семёну Константиновичу:
Побил¹⁶ силу королевскую,

Всех латничков, сиповщичков,
Кольчужничков, барабанщичков.
Насилу король сам-третей убежал,
Бегучий он, собака, заклинается:
«Не дай, Боже, мне во Руси бывать,
Ни детям моим и ни внучатам,
И ни внучатам, и ни правнучатам!»

(Язык.; напечатано «в Деннице», 1834 г.)

Песни, собранные П. В. Киреевским, Ч. II. Песни былевые, исторические. Вып. 6. Москва. Грозный царь Иван Васильевич, 1864.

Эта былина, об осаде Пскова Баторием, совпадает в своем течении с былиною об осаде Волока Ламского Сигизмундом: ср. «Заметку». — Первоначально она была напечатана П. В. Киреевским в «Деннице» 1834 года. И. П. Сахаров ее подправил и дополнил чертами из эпохи Ивана: мы приведем эти подделки.

1 В рукописи П. В. К. «в зелёных».

2 «Здесь должен быть пропуск». Прим. П. В. К. — Здесь-то, по нашему мнению, надламывается былина и переходит в другую, об осаде Волока (хотя и вставлено имя Пскова, Ходкевича и т. п., т. е. смешаны две былины). — Сахаров так дополнил пропуск:

Посылает он воеводу своего,
А сам крепко наказывает.

3 Малорослая крепкая лошадь.

4 Сахар. «во Псков».

5 Ср. это имя выше, в деле с Ермаком; Сахар. сообразно с примечанием П. В. Кир. Исправил (и ниже): «Шуйский князь Иван Петрович».

6 «Название Волока», как замечал П. В. К., «вместо Пскова, здесь очевидно взято из другой песни, вероятно похожей на эту содержанием и напевом (ср. ее ниже и «Заметку»)». Сахар. исправил: «Опсков».

7 Сахар. «Псков».

8 Сахар. «прохлажатися».

9 В рукописи с переменою у на я, ё на и.

10 Так в рукописи, с заметкою П. В. К., что это «очевидно испорченное имя Хоткевича»; в печати стоит сие последнее; у Сахар. «Хотковичем».

11 В рукописи и у Сахар. «город».

12 У Сахар. исправлено: «ратные»

13 В рукоп. «поплелись», а в печати исправлено уже по догадке П. В. К.

(«пропелись»). Сахаров печатает «пропели»: доказательство, что его песня не особая, а переделка напечатанной.

14 Сахар. «сходилася».

15 Так и у Сахарова, а в рукоп. «съ зорёю».

16 Сахар. «побить». — О.