

# Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича

А как ездил тут Добрыня по чисту полю,  
Как разгуливал-то он на добром коне змеином же;  
Наступала тут ему да ночка тёмная,  
А тогда сходил с добра коня,  
Разоставил себе бел шатер полóтняный,  
А как сам он в шатер спать лёг.  
А как по утру, утру раннему,  
По восходу-то было солнца красного,  
А как бьет его конь сильно во сыру землю;  
А как мать сыра земля потрясается.  
А от сна Добрыня пробуждается,  
Выходил Добрыня из бела шатра,  
А как брал он себе трубочку подзорную,  
А как смотрел-то во все четыре стороны.  
А некогó-то он не усмотрел,  
А как сам взошел в белый шатёр, спать ведь лёг.  
Как забил-то его добрый конь да во второй након.  
Выходил-то Добрыня из бела шатра,  
Как смотрел-то здрил (зрел) во ту же трубочку подзорную,  
А зашел-то он опять в бел шатёр, спать ведь лёг.  
А забил-то конь да во третий након;  
Выходил-то Добрынюшка да из бела шатра,  
Как смотрел-то во трубочку подзорную  
По чисту полю во все четыре стороны.  
А как говорил-то его добрый конь:  
«Уж ты гой еси, Добрынюшка Микитич млад!  
Поезжай ты, заставай скоро, домовь:  
Как твоя-то молода жена идет в замужество».  
А как тут Добрыня крутёхонько собирается;  
А как скоро обирал свой белый шатёр полóтняный,  
Скоро, легко скакал да на добра коня,  
Он добру коню да приговарива(е)т:  
«А бежи ты, мой добрый конь Воронеюшко,  
Уж ты так бежи, как стрела летит каленая;  
А скачи-тко ты да с горы на гору».

Как побежал его добрый конь как стрела каленая,  
Как скачет с горы на гору,  
Как озёра, мелки реки перескакива(е)т.  
Скоро приехал в красен Киев-град,  
К своему широкому двору.  
А заехал он к себе всё во широкий двор.  
А никто добра молодца не встретил же:  
Не (в)стречает его матушка родна его  
А как та же Омельфа Тимофеевна,  
Не (в)стречает его молода жена Настасья королевична,  
Королевична она да дочь Микулична.  
А как заходит ведь в новы горницы,  
Во свои палаты белокаменны,  
А как молится Спасу пречистому,  
Поклоняется-то Матери Божью-то Богородице.  
Как сидит-то на стуле рыта бархата.  
Не узнала-то она своего чада милого,  
А как милого чада, любимого,  
А того де всё Добрынюшку Микитича,  
Говорит-то Добрыня таковы слова:  
«Уж ты здрастуй-ка, Добрынина родна матушка!»  
Говорила Добрынина родна матушка:  
«Уж ты где видал, ты ведь где слышал  
Как про моего чада милого?»  
«Мы вчерашнего-то дни с ним разъехались:  
Как поехал всё ведь направо,  
А как он поехал всё ведь налево;  
Он велел тебе да низко кланяться.  
А сегодняшней день наедет к вечеру.  
А да где же его да молода жена?»  
Говорила Добрынина-то его родна матушка:  
«Как его жена всё замуж идёт  
За того Олешеньку Поповича,  
За того за бабьего просмешника,  
Как которого не любило моё чадо милое».  
Он ей наказывал, крепко да наговаривал:  
«Как пройдет-то мне ровно двенадцать лет,  
Хошь за князя пойдди, хошь за боярина,  
За купца ты пойдди, гостя торгового,

Хошь за крестьянина подь прожиточна<sup>1</sup>;  
Не ходи только за Олешеньку Поповича.  
А как я не люблю роду всё поповского.  
Он охоч был хвастать красными девушками понапрасному,  
Он охоч был смеяться (над) молодыми женами мужними,  
Всё ведь хвастал молодыми вдовами всё безмужными».  
Говорил-то Добрыня таковы речи:  
«Уж ты гой еси, ты Добрынина родна мамушка,  
А как та же молода вдова Омельфа Тимофеевна!  
А как дай же ты Добрынино да платье цветное,  
А пойду-то я смотреть Олешеньку ко князю ко Владимиру».  
А да приносила она платье цветное.  
Обувал Добрынюшка сапожечки-обролочки,  
Надевал на себя шубу черных соболей,  
Надевал шляпу Добрынюшка пуховую.  
«Уж ты гой еси Омельфа Тимофеевна!  
Уж ты дай Добрынины и гусельцы».  
А как подала она со спички<sup>2</sup> его гусельцы.  
А пошел Добрыня ко князю-то Владимиру.  
Приходил-то он к нему да на широкий двор,  
А со широка двора да на красно крыльцо косящето,  
Со красна крыльца да на новы сени,  
А с новых сеней в палаты княженейские.  
Заходил-то он в палаты княженейские,  
Как молится он Спасу всё пречистому,  
Поклоняется-то Матери-то Божью-то Богородице,  
А как бьёт челом князю да со княгинею,  
А о ту же о рученьку о правую:  
«Уж ты здрастуй-ка, Владимир князь да стольнокиевский!  
Уж ты здрастуй-ка, старый какзак да Илья Муромец!  
Уж вы здра(в)ст(в)уйте, все русски богатыри!  
Ай уж ты здрастуй-ка Олешенька Попович же!»  
А как при пиру Добрыни не признали же.  
А (в)стал-то Добрыня к той печке же муравленки,  
Говорил Добрыня таковы речу да таковы слова:  
«Ты позволь-ка, князь Владимир, поиграть на звончаты на гусли,  
А да потешить тебя князя со княгинею,  
Да потешить тут Олешеньку Поповича  
А со той же с Настасьей всё с Микуличной».

Говорил тут князь Владимир же:  
«Ты играй-то, молодец, сколько тебе хочется».  
А зачал играть Добрыня в звончаты гусли;  
Как игра(е) т он, в гусях выговарива(е)т,  
Молодой жене да наговарива(е)т:  
«Уж ты гой еси, Настасья дочь Микулична!  
Не исполнила моего наказаньица!»  
А как тут Настасья догадалася,  
Как признала она Добрынюшку Микитича,  
Выходила она из-за того стола, стола окольного,  
А брала она Добрыню да за белы руки,  
А как целовала его в уста сахарные,  
А сама она говорила таковы речи:  
«А здорово ты, Олешенько, женился, - тебе не с кем спать!»  
А как тут разъярилось Олешеньки да его ретиво сердце;  
Как схватил-то тут свою-то саблю вострую,  
А хотел всё Добрыне отсечь буйну голову.  
Захватил его праву руку старый казак да Илья Муромец:  
«Уж ты гой еси, Олешенька Попович млад!  
Не серди ты, не груби Добрынинова ретива сердца.  
А как я был не тебе чета, не тебе равна,  
А сидел-то у меня Добрыня на белых грудях,  
А хотел-то спороть мои да груди белые,  
А досмотреть-то моего ретива сердца».  
А полóжил-то Олешенька да саблю вострую.  
Как пошел-то Добрыня от князя от Владимира,  
А как брал жену да за праву руку,  
Да ведёт-то к широку́ двору,  
А увидела-то Добрынина родна матушка,  
Как идёт приезжий гость, ведёт Добрынину жену да за праву руку,  
А как тут Омельфа догадалася:  
«Как не гость был у м(е)ня,  
Было моё чадо милое!»  
А как тут Добрынюшке конец пришел,  
Про него писанье кончилось<sup>3</sup>.

Записана Б. А. Богословским в с. Нижней Зимней Золотице, на Зимнем берегу Белого моря, от Г. Л. Крюкова.

Эта былина составляет непосредственное продолжение былины о Добрыне и змее, напечатанной в книге А. Маркова: «Из истории русского былевого

эпоса», вып. II, стр. 51-53.

1 Прожиточный – зажиточный.

2 Спичка – вешалка.

3 Вероятно, последнюю фразу певец намекал на записывание его былины собирателем.