

## Женитьба и отъезд Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича

Да прежде Казань да слободой слыла —  
Да нонче Казань да словёт городом.  
Да во том-де городе славном Киеви  
Иш[е] жил тут Микитушка, не старилсэ,  
А не старилсэ Микитушка — представилсэ.  
Оставалась у Микитушки любима-та семья,  
А любима-де семья у его — да молода-та жона,  
Молодая жена да чадо милоё,  
По прозваньицю это чадо Добрынюша Микитич млад.  
Оставалсе Добрынюша малолеточком.  
Да как стал же он, Добрынюша, на возрости —  
Да как три годы, Добрынюша, он ключничал,  
Да три годы, Добрынюша, он блюшничал,  
Да три годы, Добрынюша, да он чашничал.  
Да тогда же Добрынюша как женицсэ стал,  
Ише стал-де Добрынюша да стал на возрости,  
Ише брал-де Добрыня Настасью-королев[ис]ьню в замужесьво.  
Да тогда ле Добрынюша гулять пошол,  
Да оставил молоду жону Настасью-королевисьню;  
Да как сам он из речей начал выговаривать,  
Ише стал он из речей крепко наказывать:  
«Проживи-ко ты, Настасья-королевисьня, перва-та петь лет,  
Проживи-ко ты, Настасьюшка, втора-та петь лет,  
Проживи-ко ты, Настасьюшка, третья-та петь лет —  
Дак тогда ли, Настасьюшка, — живого нет...  
А тогда ли, Настасья, — да хошь замуж поди,  
И тогда ли, Настасья, — хошь вдовой сиди.  
Да ведь будут на тебе да женихи-ти сватацьсе,  
Ише будут женихи да низко кланецьсе:  
Ише князя-бояра, сильни-могучи богатыри  
Ише будут ведь сватацьсе да низко кланяцьсе;  
Да купьци ле — гости станут сватацьсе торговья,  
Ише все ле кресьянушка прожитосьни,

За кого ты нонь хошь, за того пойдёшь.  
За одного не ходи только — за Олёшеньку!»  
Прожила-де Настасьюшка перва-та петь лет,  
Прожила-де Настасьюшка дак ведь втора-та петь лет,  
Прожила-де Настасьюшка третья-та петь лет;  
На шеснаццатое нонь лето ноньче выступило[а] —  
Да тогда ле Добрынюшки живого-то нет.  
Ише стали на Настасьи женихи-ти сватацьсэ,  
Ише стали женихи-де низко кланецьсе.  
Ише стали женихи сватацьсе: купьця-гости торговые,  
Ише те ле кресьянушка прожитосьны —  
Не за кого-де Настасья не йдёт в замужесьво.  
Ише стал-де Олёшенька нонь сватацьсе.  
Не за кого-де она не пошла в замужесьво,  
А пошла-де она за Олёшу за Поповиця —  
Запоручила она свою да буйну голову,  
И дала ле она свою да руку правую.  
А спроводила ей свёкровка, матушка богосужона,  
Спроводила к веньцю невестушку богосужону  
И садилась на лавоцьку на брусьцятую.  
Да как села под косесьцято да окошечко,  
Да стала везде смотреть в окошечко —  
Да ведь стала она да слезно плакати.  
Во слезах-то сидит, сама выговарыват:  
«Да не стало у мя дитятка родимого,  
А не стало невески да богосужоной —  
Ише некому миня стало поить-кормить!  
У мя резвы ножечки приходилисе,  
Да у мя белы-ти ручушки примахалисе,  
Очи ясны у мя да пригледелисе —  
Ише некому миня стало поить-кормить,  
Ише некому меня стало обувать-одевать!»  
Да згленула на улоньку широкою:  
Вдруг идёт полениця по улици широкое,  
Да идёт ведь полениця да долгополая.  
Да подходит полениця да к широку-ту двору —  
Да к широкому двору да ко красну крыльчу,  
Ко красну-де крыльчу поленича дол[г]ополая.  
Да заходит поленича да на красно крыльчэ,

Да берецьсе поленича да за вито-то кольчэ,  
Отпирэёт вурота да нонь широкия,  
Да заходит полениця да во светлу-ту грыню,  
Да ставаёт полениця да против матици:  
«Уж ты здрастуй, причесна вдова Омельфа Тимофеевна!  
Уж ты, где же твоя невестушка богосужона?  
Она в пир ле ушла или в веселу беседушку да уехала?..»  
Отвечала пречесна вдова Омельфа да Тимофеевна:  
«А не на пир ёна ушла, не на беседушку, —  
Да ушла-де, уехала в замужесьво». —  
«За кого же ушла да уехала?» —  
«Да ушла-де, уехала за Олешеньку за Поповича!»  
Ише тут у поленици смутились очи ясныя,  
Ише тут поленици да за беду-ту пришло,  
За велику досаду да показалосе:  
«Уж ты ой еси, пречесна Омельфа да Тимофеевна!  
Ише дай-ко мне, пожалуй да звоньчаты гусли,  
Да пойду ле я к Олешеньки на свадёбку!»  
Ише тут пречесна вдова Омельфа да наговариват:  
«Уж ты ой еси, чадо, да чадо милоё!  
Не ходи ты к Олешеньки на свадёбку:  
У Олешеньки на свадёбки люди злы таки,  
У ворот-то приворотники-то были зле того,  
А середи-то двора да караульшики,  
И у тугих-то дверей были придверьнички —  
Без доклада не пускают к Олешеньки на свадёбку!» —  
«Да родима моя маменька,  
Пречесна вдова Омельфа да Тимофеевна!  
И даёшь мне благословленьчэ — ишше я пойду,  
И не даёшь мне благословленьиця — ище я пойду!»  
И дала ему маменька родимая,  
И дала ему матёнка благословленьицэ —  
Да средилсе каликой перехожою.  
И берёт-де калика да золоты деньги,  
И берёт-де калика да звоньчаты гусли,  
Да берёт-де калика звоньчаты гусли под праву полу,  
Да приходит калика к Олешеньки на свадёбку.  
Да подходит нонь калика да ко красну крыльчу,  
А заходит калика да на лисвёнку брусъцятую,

Да берецьсэ калика да за вито кольчэ  
Да тельчйт-бренчит да у колечушка —  
И не пускают калики да перехожой.  
А как вымала калика да золоты-то деньги,  
Даваёт калика да золоты деньги,  
И даваёт калика да при[д]ворничкам —  
Пропускают калику да середи-то двора.  
А середи-то двора стоят караульшички —  
Не пускают тут калику да середи-то двора.  
Да вымаёт калика да золоты-то деньги,  
А даваёт да калика да караульшичкам —  
Пропускают калику да до тугих дверей.  
Не пускают калику да нонь придверьнички.  
Ты вымала калика да золоты-то деньги,  
И давала калика да золоты-то деньги —  
И пропускали калику да середи-то грыни.  
Да ставаёт, проходит калика да середи-то грыни,  
Середи-то грыни стават против матицы —  
Она крест-от кладёт, калика, по-писаному,  
Она поклон-от ведёт да по-учоному:  
Во-первых, поклоняицсэ князю Владимиру.  
А все у Олешёньки да люди злы таки.  
Доложиласе калика да перехожая,  
Доложилась калика у князя первобрачного,  
Да спросилась у его поиграть в звоньчаты гусли —  
Да тогда присудили калики  
Поиграть ноньче в звоньчаты гусли.  
Заиграла калика да звоньчаты гусли —  
Ише вси у Олешеньки на свадёбки,  
Ише все же на свадьбы да при(й)ослушались;  
А Опраксия-кнегина да приросплакалась,  
А сама она из речей выговарыват:  
«После Добрынюшки Никитича  
Етих игор да мы не слыхивали!»  
Да наливали тут чарочку зелена вина,  
Подавали калики да перехожой.  
Тут примала калика да единой рукой —  
Выпивала калика да к едину-ту духу  
(Не велика эта чарочка — равно да полведра она!)

Да как нонече заиграла калика в звоньчаты гусли —  
Заиграла калика да лучше старого,  
Лучше старого калика, да лучше прежнего.  
Наливали ведь чарочку (ише цело ведро!) —  
Подают калики да перехожэнькой.  
<О>на примаёт, калика, единой рукой,  
Выпиваёт калика к единому духу —  
Заиграла калика да лучше старого,  
Лучше старого заиграла, да лучше прежнего.  
Да у Олешеньки на свадьбу все ослушались,  
Да Опраксея-кнегина приосплакалась.  
Первую чарочку подал нонече да ведь тысячкой,  
Да вторую-то чарочку подал молодой нонь князь.  
А наливали ведь чарочку во третьей након —  
Ише дали подать кнегины да второбрачное.  
А-й подавала кнегина калики перехожэной.  
А примала калика да единой рукой  
(Да не мала, не велика чарочка — полтара-та ведра!),  
Да примала калика да единой рукой,  
Выпивала калика чару к единому духу;  
Да спускала калика чарочку злачен-то перстень,  
Подавала кнегины да второбрачной же.  
А примала кнегина да чару зелена-то вина  
Да вымала из чарочки злачен перстень,  
И накладывает кнегина да на правую руку.  
Й-отсадилась кнегина от й-Олешеньки,  
От Олешки отсадилась от Поповича;  
Еше пала Настасья-королевисьна  
Калики да во резвы ноги,  
Ну сама из рецей да выговариват:  
«Да во первой-то вины да миня Бог простит,  
А во другой-то вины да ише ты прости,  
Да прости-тко меня, нонече помилуй-ко!»  
Ише тут же калика берёт да за правую руку  
Да становит-де Настасью да на резвы-то ноги —  
Проздравлять стал Олешеньку со свадьбукой,  
И кланецсе Олешеньки Поповичу,  
Да и сам из речей да выговариват:  
«Ты здорово женился, Олешенька, —

Да тебе не с ким спать!»

*(Зап. А. Д. Григорьевым 21 июля 1901 г.: д. Дорогая Гора Дорогорской вол. — от Рассолова Ивана Ивановича (из д. Печище).)*

Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899—1901 гг. Т. 3: Мезень. СПб., 1910.