Илья Муромец и Соловей разбойник. Былина

Во городе во Муроме Жил удаленький да добрый молодец, Старый казак да Илья Муромец. Говорит-то он да родной матушке: - Ай же ты, родная матушка, Даешь прощенье - поеду я И не даешь - поеду я Во стольный во Киев град. Скажут - Киев град Да на красы стоит, На красы стоит да угожестве, На угожестве да солнца красного. Там живет-то Владимир князь, Поит, кормит удалых добрых молодцов, Поит, кормит и денежками жалует. Даете прощенье - поеду я И не даете - поеду я.

Выходил то он да на широк двор,

Выводил коня ехжена

И плеточкой хлыстана,

Кладал потнички на потнички

И войлучки на войлучки

И седелышко церкальское на добра коня.

Видели его сядучись,

А не видели поездочки.

Приезжал-то он да под Чернигов град.

Около города Чернигова

Стоит тут сила великая,

Нету заезду и нету приезду.

Он стал по силушке поезживать,

Прибил ту силу великую.

Заезжал-то в Чернигов-град

И ходил-то он да по домам-то тут,

И не нашел-то он никого-то тут,

Еще-то шел да ко Божьим церквам -

Тут черниговцы да Богу молятся,

Со белым светом тут прощаются.

- Что вы, черниговцы, Богу молитесь

И с белым светом прощаетесь?

Поглядите ко на стену городовую -

Что же силушка та делает?

Поглядели тут на силушку -

Крепко спит она - не пробудится.

- Ай же ты, сильный могуч воин,

Илья Муромец, сын Иванович,

Живи у нас да воеводою.

Говорит он им да таковы слова:

- Не стану жить я воеводою,

Скажите мне да расскажите-ка -

Куда ехать мне да во стольный Киев-град?

Говорят ему да таковы слова:

- А поедешь, добрый молодец,

Есть стоит столб точеный

Там есть записи и подписи написаны.

Он поехал, добрый молодец,

Приезжал к столбу точеному

И ко колечку золоченому,

он с коня да опущается,

Эти подписи просматрива:

Прямо ехать - три году,

А около - шесть годов.

И говорил он таковы слова:

Мне не честь-хвала да добру молодцу,

Ежли поеду я около,

А буде честь-хвала добру молодцу,

Как поеду дорогой прямоезжею,

А прямоезжея дорожка призаронена:

Есть три заставы великих -

Первая застава - горушки столкучие,

А другая - волки запольные,

А третья-то застава -

Сидит Соловей - птица рахманная

На трех дубах, четвертая береза покляпая;

Не пропустит он ни конного, ни пешого,

Заглушает он посвистом змеиным.

И поехал Илья да прямоезжею.

Не доехал он до горушек столкучих

У него конь да ошарашился,

Он хлыстал коня да промежи уши,

Стал бурушко да подыматися

Ниже оболоку ходячего,

А выше лесушку стоячего,

Он проехал эту заставушку.

Не доехал он до другой заставушки.

Да волков - тех запольных -

У него конь да ошарашился.

Он хлыстал коня да промежи уши:

- Разве в лесах ты не бывал

И зверей лесных не видал?

Он проехал и эту заставушку.

Не доехал до Соловья - птицы рахманной

За двадцать верст,

Услыхал стук-гром богатырский -

Соловей - птица рахманная

Зашипел-то он по-змеиному,

Засвистал да он по-соловьиному -

Застонала тут мать-сыра земля,

А леса-то тут зарячкали,

У Ильи-то конь на колена пал.

Говорил коню он таковы слова:

- Ай же, волчья сыть, пелен мешок,

Разве в лесах ты не бывал

Да зверей лесных не видал?

Сам же тугой лук принатягивал

И стрелочку да принакладывал,

Он ко стрелочке приговаривал:

- Лети, стрела каленая,

Не на воду, не на землю,

А лети-ка в Соловья - птицу-разбойника.

Во правый-от глаз,

А вылетай в лево ухо.

Он стрелял стрелочку каленую

И летела она не на воду, не на землю,

А летела она Соловью во правый глаз, Во лево ухо она вылетывала -Покатился он со своим гнездом Соловьиным. Приезжал Илья, сын Иванович, Взимал его да на белы руки, Привязывал к стременам булатным, Приезжал до его до дому соловьиного. Ребятки в окошечко смотрели там, - Родная матушка, батюшка-де, Какого-то мужичка везет. Заглянула тут родная матушка И говорила таковы слова: - Ай же, роженые детушки, Мужик-от где - батюшку везет, Возмите-ка маленочки серебряны И насыпайте злата-серебра И мелкого жемчугу, И поднесите этому богатырю, Чтобы отдал вашего батюшку.

Записана от Т. А. Фешева, крестьянина Пудожского уезда Нигижемской волости деревни Ижгоры. Шайжин – «Олонецкий фольклор». Петрозаводск, 1906.