

"Заинька, походи..."

На вечеринках, свадебных или святочных, молодежь, забавляясь, составляет игры, как-то: все становятся или садятся рядом, изображая собою круг; посреди круга ходит парень и ему поют:

Заинька, походи,
Серенькой, походи!
Вот так, вот так, походи!
Заинька, перевернись,
Серенькой, перевернись!
Вот так, вот так, перевернись!
Заинька, попляши!
Серенькой, попляши!
Вот так, вот так, попляши!
Заинька, топни ножкой!
Серенькой, топни ножкой!
Вот так, вот так, топни ножкой!
Заинька, поклонись!
Серенькой, поклонись!
Вот так, вот так, поклонись!
Заинька, кого любишь?
Серенькой, кого любишь?
Вот так, вот так, кого любишь?
Заинька, поцелуешь?
Серенькой, поцелуешь?
Вот так, вот так, поцелуешь?

Парень исполняет все, что поется в песне: ходит, перевертывается, пляшет, топает ногой, кланяется всем и, под конец, целует, кого вздумается из круга и садится на его место, а поцелованный выходит в круг. Если парнем поцелована девушка, то начинают петь:

Постель моя, постелюшка,
И ты пуховая,
Жена ль моя, Боярыня,
И ты молодая!
Стелю, стелю постелюшку,

Стелю пуховую,
Кладу, кладу взголовьице,
Кладу высокую,
Кого люблю, того дарю,
Того поцелую.

Девушка целует любого; если парня, то запевают или: «Заинька, походи...»
или же:

Царский сын, Королек!
Царский сын, Королек!
Раздушенька, королек!
Размиленький, Королек!
Зайди, Сударь, в городок!
Зайди, Сударь, в городок!
Царский сын, Королек!
Царский сын, Королек!
Всем девицам поклонись,
И молодцам не забудь!
(всем кланяется)
Царский сын, Королек!
Царский сын, Королек!
Кого любишь, поцелуй!
Кого любишь, поцелуй!
Царский сын, Королек!
Размиленький Королек!

Парень опять целует по выбору, за тем поют или предшествующие песни,
или:

Со вьюнком хожу,
С золотым хожу,
Я не знаю, куда вьюна положить,
Я не знаю, золотого положить,
Положу ль вьюн,
Положу ль вьюн,
Положу ль я вьюн на правое плечо,
Положу ль я вьюн на правое плечо,
Я ко барышне,
Я ко Барышне,
Я ко Барышне иду, иду, иду,

Поцелую да уйду, уйду, уйду.

Во время пения этой песни, тот, кто ходит в кругу, имеет в руках платок (вьюн), который кладет на плечо избранному. Если платок будет положен парню на плечо, тогда, вместо слов: «Я ко Барышне...» поют: «Я ко молодцу...» Конец песни всегда сопровождается поцелуем. Чтобы сбить с толку поющих, парни иногда, при пении второго разнопения: «Постель, моя постелюшка...» прибавляют:

Жена моя баранина,
А я солонина;
Пойду в город, куплю короб,
Буду барабанщик.

Записано в г. Туле, на Оружейной стороне, Ив. П. Чулковским.