

Святочная игра «Игумен»

а) *Костромской губернии, на границе Солигалич. и Тотемск. у.*

Парни и девки рассаживаются по лавкам. Из девушек встает одна, берет в одну руку лучину, а в другую платок и начинает ходить неправильными кругами по избе и затягивает заодно с другими следующую песню:

Не спасибо игумну тому,
Не благодарствуй бессовестному:
Младешеньку в чернички стригут,
Зеленешенькую подстригивают.
«Не мое бы дело к обедне ходить,
Не мое бы дело молебны служить,
Только мое бы дело скакать и плясать,
Только мое бы дело игрища собирать.
Пастумен мой под лавку брошу,
Монашен мой на стол положу,
Пóдарю я, подарю братцу моему,
Подарю, подарю любезнейшему».
— (Если девица... любезнейшей).

При этих словах ходившая вокруг поцелует сидевшую. Последняя берет лучину и идет таким же образом.

(Зап. П. В. Шейном от бывшей дворовой)

б) *Рязанской губернии, Зарайского уезда.*

Один из играющих избирается игуменом и садится посреди горницы, а остальные, сцепляясь руками, составляют круг, ходят и поют:

Чернички мои,
Сестрички мои!
Попляшемся,
Поскачемся!
Мы без игумена свово,
Без канальи его.

Уж игумен-то
Меня молодую стрижет,
В черну рясу кладет.

По окончании этой песни останавливаются и спрашивают у стоящего за стулом, или скамейкой, участника игры, изображающего привратника: «Дома ли отец игумен?» — «Уехал в город или село N!» —

Круг продолжает вертеться и несколько раз останавливается перед привратником с тем же вопросом, пока тот не ответит:

«Приехал». —
«Что он делает?» —
«В баню пошел».

Далее следует ответ:

«Лег отдыхать».

Тут играющие поют уж очень тихо и, кончивши песню, опять возобновляют свой вопрос:

«Что делает игумен?» —
«Встал и зовет на расправу».

При этом все разбегаются, однако вскоре потом подходят к нему поодиночке. Игумен спрашивает:

«Ну, мать (или сестра), что делала?» —
«Молилась, постилась, душой смирилась». —
«А где четки?» —
«Ахти, плясала и потеряла!»

Игумен до тех пор бьет жгутом играющую, пока она не успеет встать и убежать.

(Зап. учител. народн. училища г. Кедровым)

в) Рязанской губернии, Данковского уезда, с. Знаменское.

Ох, хо, хо!
Я по келийкку хожу,
Черничку бужу:
«Черничка, встань!»

Молодая, встань!» —
«Не могу я встать,
Головы поднять...
Уж и встать было,
Поплясать было —
Для милых гостей,
Поломать костей.
«Ты, святой отец, игумен,
Постриги меня, пожалуй!»

Опять сначала и на этот раз уже поют:

Расстриги меня, пожалуй!
Мой батюшка расстригся,
Так и мне захотелось.

В этом игрище участвуют и девушки и парни. Играется так: избирается из среды играющих парень или девушка в игумены. Ей или ему дают в руки жгут и все поочередно в игре подходят к игумну и когда хор поет: «Ты, святой отец, игумен! Постриги меня, пожалуй!» то игумен наклоняется и дает просящей или просящему легкий удар жгутом по спине. Она или он, отходит прочь и поочередно начинают подходить и другие, с которыми проделывается то же самое, пока перейдут мимо него все. Затем все, схватясь руками, поют снова: «Ох, хо, хо!» и т. д. и вдруг прерывая пенье, начинают спрашивать: «Приехал ли игумен?» — «Еще далеко!» — отвечает кто-нибудь из играющих. Тогда хор продолжают песню до конца и затем снова спрашивает: «Далеко ли игумен?» — «Близко!» Хор снова повторяет всю песню до конца, пока не услышит на свой вопрос ответ: «Приехал!» Тогда к игумну подходят все поочередно, наклоняются перед ним, между тем хор поет:

«Расстреги меня, пожалуй!
Мой батюшка расстригся,
Так и мне захотелось»,

Игумен, в ответ на это, дает ему сильный удар жгутом. Тем игра и кончается.

(Сообщ. гр. В. Д. Толстой)

г) *Курской губернии, Тимского уезда.*

Играющие становятся в круг, взявшись за руки, а один становится посередине круга. Хор поет, приплясывая:

— Ой, девушки,
Вы голубушки!
Поскачемте, попляшемте!
— Не велел нам игумен
Ни скакать, ни плясать,
Велел Богу молиться,
Свиньям корму давать.

Пропев песню, хор спрашивает стоящего в кругу: «Далеко ли наш игумен?» — тот называет какой-нибудь город. Круг опять поет и приплясывает, по окончании песни спрашивает опять: «Далеко ли наш игумен?» — стоящий в кругу называет какой-нибудь город поближе. Затем опять поют и предлагают тот же вопрос, игумен оказывается еще ближе и наконец у ворот, а на новый вопрос хора, отвечает, что игумен приехал, все кланяются, а средний спрашивает: «Живы ли мои лошади?» — хор отвечает: «Наши живы, а ваши подохли». Таким образом он спрашивает обо всех домашних животных, и получает тот же ответ. Наконец он спрашивает: «Живы ли мои свиньи?» — хор отвечает: «Наши живы, ваши подохли», и вмиг разбегается, а рассерженный игумен хватается кого-нибудь и ставит в круг. Затем игра продолжается тем же порядком.

(Сообщ. И. И. Томилиным)

Великорусс в своих песнях, обрядах... и т.п. Мат. собр. и прив. в пор.
П.В.Шейном. Том 1, выпуск первый, 1898.